

RAÍCES

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE CHIVILCOY

2, 3, 4 Y 5 DE NOVIEMBRE
TEATRO EL CHASQUI

Director

Dr. Fabián Flores

Organización y selección de títulos

Fabián Flores, Jorge Russo, Micaela
Cartier, Juan Gallace, Ricardo Watson

Diseño Gráfico

Silvana Aciar

El cine nos atraviesa. Pero no solamente lo hace de manera individual sino que también nos interpela como comunidad. Ahí radica, entre otros, el deseo de poner en marcha un festival de cine en la ciudad de Chivilcoy: porque entendemos al cine como un fenómeno social, como un vehículo activador de cultura, como un dispositivo complejo en que se materializan los anhelos y los retratos de una sociedad. Un público local abierto y ávido de "otro cine" nos estimula en este desafío.

En las películas seleccionadas hay espacio para el humor y el dolor; para el valor depositado en los lazos de amistad; para la solidaridad como antídoto contra los males de este mundo, para el refugio que supone la Memoria y hasta para algo tan difícil de filmar como la fe. Apostamos por la idea de visionarlas en una sala. Reírnos, llorar o tomar conciencia de otras realidades iluminados por el haz de luz del proyector cinematográfico. Todos juntos. Como comunidad.

JURADO LARGOMETRAJES

Hugo Colace

Egresado de la Escuela de Arte Cinematográfico de Avellaneda. Docente. Jurado en concursos y festivales. Socio Fundador y Primer Presidente de la Asociación Argentina de Autores de Fotografía Cinematográfica (ADF). Algunos de sus trabajos como director de fotografía son El lado oscuro del corazón, La ciénaga, Historias Mínimas, El Perro y Tita de Buenos Aires.

Ricardo Manetti

Licenciado en Artes por la Universidad de Buenos Aires, donde dirige la carrera de Artes. Docente. Cuenta con numerosas publicaciones sobre cine argentino y latinoamericano. Ha sido Subsecretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, creador y director del BAFICI y Secretario Académico de la Fundación Konex.

Fernando Martín Peña

Crítico, docente, investigador, coleccionista, divulgador de cine y presentador de televisión. Co-creó la Filmoteca Buenos Aires y la Asociación de Apoyo al Patrimonio Audiovisual (Aprocinain). Responsable del área de cine del MALBA, Director del BAFICI (2004/7) y colaborador habitual del Festival de Cine de Mar del Plata. Recuperó varias películas que se consideraban perdidas o incompletas, incluyendo Metrópolis de Fritz Lang. Creador del festival alternativo Bazofi como sección del festival BAFICI.

Luis Zorraquín

Director y guionista. Estudió cinematografía con José Martínez Suárez y en la Fundación Universidad del Cine (FUC). Guaraní, su opera prima, fue ganadora de varios premios internacionales y obtuvo el Premio a la Mejor Película en el Festival Ruralia (Chivilcoy). Actualmente se encuentra desarrollando Vinchuca, su segundo largometraje.

JURADO CORTOMETRAJES

María José Burgos

Dentro de sus estudios se destacan Antropología, Curaduría e Historia del Arte. Especialista en Conservación Preventiva de material fotográfico. Docente e investigadora. Formó parte del equipo de investigación de la Comisión de Territorio e Historiografía del Centro de Documentación, Divulgación, Capacitación y Asesoramiento de Pueblos Aborígenes de la República Argentina (UBA).

Jonatan Marín

De Chivilcoy. Ha incursionado en estudios diversos sobre imagen audiovisual, fotografía, postproducción y dirección de cine. Se desempeña como editor en Educ.ar. Realizador freelance de spot publicitarios, institucionales y videoclips.

Esteban Perroud

Nació en Chivilcoy. Estudió Composición Musical Electroacústica (UNQUI) y se formó como Director de Fotografía en la Fundación Universidad del Cine (FUC). Ha trabajado en más de 20 largometrajes, entre ellos El camino del Vino (Nicolás Carreras) por el cual recibió un premio en el International Film Fest de Hollywood. En 2013 realizó su primer cortometraje La Gaviota. En el 2017 co realizó el film ensayo Treplevs.



PROGRAMACIÓN



JUEVES 2 DE NOVIEMBRE
19:45 HS

EL CAIRO EN UN SUSPIRO

*(Anna Kipervaser, Estados Unidos -
Egipto, 2016, 79')*

El Cairo tiene miles de mezquitas e incontables muecins cantando simultáneamente la llamada a la oración y provocan una sagrada cacofonía que resuena a través del paisaje sonoro de la ciudad desde hace 1400 años. El régimen de Mubarak propone ahora una sola llamada transmitida desde un estudio de radio. En una cultura todavía inestable por la revolución reciente, la pérdida de las tradiciones locales y las voces individuales se siente profundamente.



JUEVES 2 DE NOVIEMBRE
21:00 HS

AL CENTRO DE LA TIERRA

*(Daniel Rosenfeld, Argentina, 2015,
85')*

Un padre y un hijo. Cielo y tierra. Una cámara y algo difícil de filmar: la fe. Daniel Rosenfeld detecta ese lugar en el que sucede lo inaudito. Y, a partir de allí, no aborda lo insólito como tal, sino que lo respeta como parte fundamental del día a día de la vida de un hombre. Ese hombre es Antonio Zuleta, un salteño que tiene un hijo, una cámara de video y una obsesión: los ovnis. Premios Victor Renault y CNC, Mención especial Bafici. Competencia Oficial Guadalajara.

Selección cortometrajes (I) 38'

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE | 19:45 HS



EL ASADO (*Ignacio Guggiari, Argentina, 2016*) Un político muy bien alimentado llega a un pueblo rural sumido en el hambre buscando votos para su campaña.



GAMERS (*Rodrigo Canet, España, 2017*) Un hombre mira hacia algún lugar. Y hacia algún tiempo distinto.



LA CONDENA (*Marc Nadal, España, 2015*) En España el término jurídico "desahucio" refiere al procedimiento de privar al inquilino del inmueble que habita por falta de pago. En 2014 se produjeron una media de 2 cada 15 minutos.



FEDRA (*Malo Bara, Bélgica, 2017*) Una joven indocumentada se enfrenta a las barreras burocráticas y físicas que le impiden acercarse a su padre, detenido, el día de su cumpleaños.



VIERNES 3 DE NOVIEMBRE
20:30 HS

ENFRENTANDO LA MUERTE CON UN ALICATE

*(Sarwar Abdullah, Iraq-Kurdistan,
2017, 45')*

Este documental sigue a un equipo de ingenieros militares iraquíes mientras desarma las bombas y minas colocadas en ciudades y poblaciones del Kurdistán por el grupo terrorista ISIS. Su herramienta de trabajo es muy sencilla: un alicate. La cámara colocada en la misma línea de combate le otorga a un realismo alejado de todo maquillaje.



VIERNES 3 DE NOVIEMBRE
21:30 HS

MI AMIGA DEL PARQUE
(*Ana Katz, Argentina 2016, 98'*)

Liz (una espléndida Julieta Zylberberg), madre primeriza, parece perdida en su nuevo rol y un poco sola. En el parque vecino a su casa conoce a un grupo de madres y a Rosa, presunta madre de Clarisa y hermana de Renata. La intensa amistad que se crea entre ellas no está exenta de tensiones, prejuicios, reproches y expectativas. La película de Ana Katz explora con mucho humor, ironía y coraje el infernal mundo de la maternidad. Premio al Mejor Guion en el Festival de Sundance (USA).



SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE
19:30 HS

DISTRITO ZERO

*(Jorge Fernández Mayoral, Pablo Tosco,
Pablo Iraburu, España, 2016, 67')*

Como todas las mañanas, Maamun abre la puerta de su negocio en un diminuto contenedor blanco ubicado en uno de los campos de refugiados más grandes del mundo, Zaatari, en Jordania. Maamun repara teléfonos móviles, transfiere archivos de una tarjeta a otra, imprime fotos y se rebusca la vida. La fuerza de este documental radica en enfrentarnos a un mundo tradicional, arrasado por las leyes de la geopolítica, que pareciera que solamente cuenta con las más sofisticadas tecnologías contemporáneas para garantizar la pervivencia de la memoria.



SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE
20:45 HS

LAS CINÉPHILAS

(María Álvarez, Argentina, 2017, 75')

Con paciencia y sensibilidad, la directora deja ser y hablar sobre su pasión cinéfila a mujeres de España, Argentina y Uruguay. Mientras la ficción se va colando en sus vidas y deja huella en su memoria, el espectador va descubriendo otros aspectos de sus vidas: su afán de saber, las pérdidas que las moldearon, su inteligencia y sus fantasías, pero sobre todo una soledad que conmueve pero cuya expresión nunca excede los límites de lo que ellas mismas quieren contar.



SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE
22:00 HS

JESÚS

(Fernando Guzzoni, Chile, 2016, 85')

Jesús forma parte de una tribu urbana muy alejada del formato que pretende imponer el establishment transandino: cambió los estudios por la aspiración al estrellato en una banda de K-Pop, se droga, tiene una sexualidad efervescente que no distingue géneros y está muy próximo al vandalismo. Una noche de borrachera se ve envuelto en un episodio que lo obliga a reencontrarse con su padre ausente. Tragedia en clave moderna, Jesús es un film formidable, potente y devastador que se interroga de manera casi documental por la identidad y machismo de la sociedad chilena.

Debido a sus escenas de sexo explícito la película no es apta para menores de 18 años.



DON DÍAZ (*Ana Daneri, Argentina, 2017*) La historia de militancia de Francisco Rafael Díaz, que con 94 años no deja de exigir Memoria, Verdad y Justicia desde hace cuatro décadas.



ALPHA V. CHARLY (*Anthony Cajan, Francia, 2017*) Una concatenación de imágenes de archivo en blanco y negro y explosiones de color. Muy lejos de cualquier narración clásica. Muy cerca del cine.



LA MOCHILA (*Dheeraj Jindal, India, 2016*) El vínculo cotidiano entre una joven madre pakistaní y su hijo en una semana decisiva. Potente interpretación del pequeño.

MADRE (*Rati Tsiteladze, Georgia, 2015*) Una mujer se ve forzada a ocultar la existencia de su hijo para evitar convertirse en objeto de juicio y repudio. En esta ex república soviética, el peso de la tradición y el miedo crean un contexto social y cultural desfavorable.



DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE
20:00 HS

LA LUZ INCIDENTE (*Ariel Rotter,*
Argentina, 2015, 95')

Luisa (fabulosa Érica Rivas) es una joven de clase alta en la Argentina de los años 60 que se ha quedado viuda. Relato sobre la angustia, la reconstrucción del mundo familiar, el mantenimiento de una posición social, la dimensión del pasado y la incógnita de lo nuevo. Exquisita fotografía en blanco y negro, una cuidadosísima reconstrucción de época y mucha sensatez y sentimiento de parte de su director.



DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE
21:40 HS **Entrega de premios**
22:00 HS **Cierre del Festival,**
Película homenaje

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA
(V́ctor Erice, Espa~a, 1973, 97')

Bello e ind3mito film sobre el aprendizaje, la p3rdida de la inocencia y el primer paso en el camino a la adultez. El cine itinerante y la pel3cula Frankenstein son la excusa para que los inolvidables ojos de la ni~a Ana Torrent comiencen una indagaci3n l3rica del mundo que la rodea. Y de sus l3mites. Aunque ambientado en los primeros a~os de la posguerra civil, fue rodado en la etapa final del franquismo y por ello sus im3genes est3n cargadas de fuerte simbolog3a. Copia nueva para disfrutar de un t3tulo esencial del cine espa~ol.



ABREBAR



TEATRO
EL ChasQui



MUNICIPALIDAD DE
CHIVILCOY



**CULTURA Y EDUCACIÓN
CHIVILCOY**